|  |
| --- |
| **M-7 Тіл және әдеби герменевтикасы модулі/ Модуль языка и литературной герменевтики / Module of Language and Literary Hermeneutics** |
| Пән атауы/название дисциплины/name of the discipline | **Көркем мәтіннiң әдеби герменевтикасы /Литературная герменевтика художественног отекста/ Literary Hermeneutics of the English ArtisticText** |
| Пререквезиттер\Пререквизиты\Prerequisite | Әдеби мәтінді талдау және интерпретациялау (британдық әдебиет)/Литературоведческий анализ и интерпретация художественного текста (Британская литература)/ Literary analysis and interpretation of literary text (British literature)Американдық әдебиеттанымдық зерттеулердегі заманауи теориялар және үрдістер /Современные теории и направления в Американской литературоведческих исследованиях/ Modern theories and trends in American Literature Studies | Постреквезиттер\Постреквизиты\Postrequisite | жоқ/нет/no |
| Академиялық кредит/ академические кредиты/ academic credits | 5 | Семестры/Семестры/Semesters | 3 |
| Пәннің мақсаты/Цель дисциплины/Aim оf discipline | **Пәннің мақсаты** - мәтіннің пішіні мен мазмұнын, оның мағынасын және мәдени жағдайын өзара тәуелділікті түсіндіру мүмкіндігін қалыптастыру және автор мен оқырман арасындағы диалог тұрғысынан байланыс формасы ретінде мәтіннің коммуникативтік бағдарын талдау.Пәндерді оқу нәтижесінде магистрант:- мәтіннің әртүрлі аспектілерін бір-бірін толықтыратын, автордың мазмұнын және оның артындағы мәтінді кеңейтетін және тереңдететін лингвистикалық талдау, стилистикалық және әдебиеттану үдерісіндегі күрделі көп профессионалды құбылыс ретінде түсіндіру;- мәтінді лингвистикалық және экстралингвистикалық факторлар тұрғысынан қарастыру;- дәуірдің мәдени-тарихи контекстінде өнер туындысы ретінде көркем мәтіннің мазмұнын анықтау. |
| **Цель дисциплины –** сформировать способность интерпретировать взаимную обусловленность формы и содержания текста, его смысл и культу­рологический статус и анализировать коммуникативную направленность текста как формы коммуникации с позиции диалога авто­ра и читателя. В результате изучения дисциплины магистрант будет способен:–интерпретировать разные аспекты текста как сложного мно­гопланового феномена в процессе лингвистического анализа, сти­листического и литературоведческого, которые взаимно дополня­ют друг друга, расширяют и углубляют представление о содержа­тельном плане текста и личности автора, стоящей за ним; – рассматривать текст с точки зре­ния лингвистических и экстралингвистических факторов;– выявлять содержание художественного текста как произведения искусства в культурно-ис­торическом контексте эпохи. |
| **The purpose of the discipline** is to form the ability to interpret the mutual dependence of the form and content of the text, its meaning and cultural status, and analyze the communicative orientation of the text as a form of communication from the standpoint of the dialogue between the author and the reader.As a result of studying the discipline the undergraduate will be able to:- to interpret different aspects of the text as a complex multiprofessional phenomenon in the process of linguistic analysis, stylistic and literary scholarship, which mutually complement each other, expand and deepen the idea of ​​the content of the text and the personality of the author behind it;- consider the text from the point of view of linguistic and extralinguistic factors;- identify the content of the artistic text as a work of art in the cultural and historical context of the era. |
| Пәннің аннотациясы/ Аннотация дисциплины/ Abstract оf discipline | Пәнді оқытуда келесі аспектілер қарастырылады:мәтіннің әртүрлі аспектілері, талдау түрлері, автордың мәтіні мен тұлғасы, лингвистикалық және экстральингвистикалық факторлар; көркем мәтінді өнер туындысы ретінде. |
| В дисциплине рассматриваются следующие аспекты: различные аспекты текста, виды анализа, текст и личность автора, лингвистические и экстралингвистические факторы; художественный текст как произведения искусства. |
| The discipline considers the following aspects:various aspects of the text, types of analysis, text and personality of the author, linguistic and extralinguistic factors; artistic text as a work of art. |